

Glòria Giménez / Magdalena Jiménez / Glòria Serra

L'exposició que el Museu de Granollers presenta a la Sala Ciutat del Centre Cultural és una mostra que recull obres de tres artistes de Granollers: Glòria Giménez, Magdalena Jiménez i Glòria Serra.

Glòria Giménez reflexiona sobre la vida quotidiana i els seus mitjans de representació, i ho fa a través de diversos suports tècnics, entre els quals prenen força la tècnica del vídeo i la fotografia.

Magdalena Jiménez ens mostra el seu treball pictòric, en el qual aplega obres d'un passat proper amb pintures de nova creació, amb què expressa quin és el seu moment personal i artístic.

Glòria Serra presenta diferents projectes, el fil conductor dels quals és el que anomena "experiència d'espais": les reflexions, els jocs, les mirades... que generen els espais. I ho fa a través de la fotografia, de la joieria i de l'escultura.

En aquest espai expositiu de difusió de l'obra i dels artistes i col·lectius artístics vinculats al territori, la mostra esdevé, per tant, una presentació de tres artistes i de la seva obra més actual. Tres artistes que han assolit un llenguatge propi i madur i que ens mostren la trajectòria i l'evolució personal de tres maneres molt diferents d'acabar la creació i l'obra d'art.





Glòria Serra
Comunicador entre la terra i el cel, 2013
 Plata i coure
 Tècniques: cisellat i soldat
 20x75x75 mm

Glòria Giménez
Butaca, 2004
 Plastilina
 12 x 8 x 8 cm

Magdalena Jiménez
Voltaire, me aburres, 2014
 Sèrie de 2 obres
 Tècnica mixta
 92 x 60 cm

Glòria Serra, experiència d'espais

Multidisciplinari. El petit format és la poesia del detall, del més ínfim. La instal·lació permet la interacció amb el públic; el joc d'espais, reflexions i mirades; la fotografia fa visible l'invisible, acarona amb la mirada la textura del més petit. M'he format com a escultora a la Universitat de Barcelona; com a joiera, a l'escola Llotja i, com a ciselladora, a l'escola Massana a Barcelona i a Florència.

M'agrada la fotografia: em permet aturar aquell fragment deliciós de natura, aquell instant màgic. Entenc la joieria com a continuïtat de l'escultura. Tocar volums, jugar i parlar d'espai, ser element d'interrelació entre matèria, pensament, gest i acció. La joieria com a eina constructiva d'aquest espai. Llimar, soldar, forjar, empernar, cisellar l'espai per jugar amb el buit i el ple, configurant nous espais per pensar, imaginar... Sempre que puc m'escapo a caminar. Gaudeixo sentint la natura en tota la seva intensitat. Passejar per espais poc transitats, remenar fulles i trencar branques, olorar la pluja caiguda i deixar petjades de fang. Palpar textures, descobrir formes i omplir-me de colors, aturar-me en el camí, escoltar, captar els sons i les músiques del bosc, fer experiència d'espai. Observar els detalls i fer-ne un dibuix que després transformo en una joia o projecte escultòric.

Amb el dibuix imagino espais sobre el paper, l'espai del mar, de la natura, del moviment, del color, de la reflexió i la crítica, de la paraula, de la poesia i el somni ...

Textures atrapades en tanques de fusta i captades per la fotografia. Paraules i ulleres de bronze on els llibres s'han quedat buits de mots, és l'espai on domina la força de la manipulació i l'oblit. Comunicadors de natura vestits de metall on les energies flueixen i es belluguen. L'experiència d'espai és el fil conductor dels diferents projectes que presento en aquesta exposició.

<http://www.esculturesflotants.blogspot.com>

<http://espaijoieria.blogspot.com>

Glòria Serra i Bassas

De simulacres i obsessions (segona part)

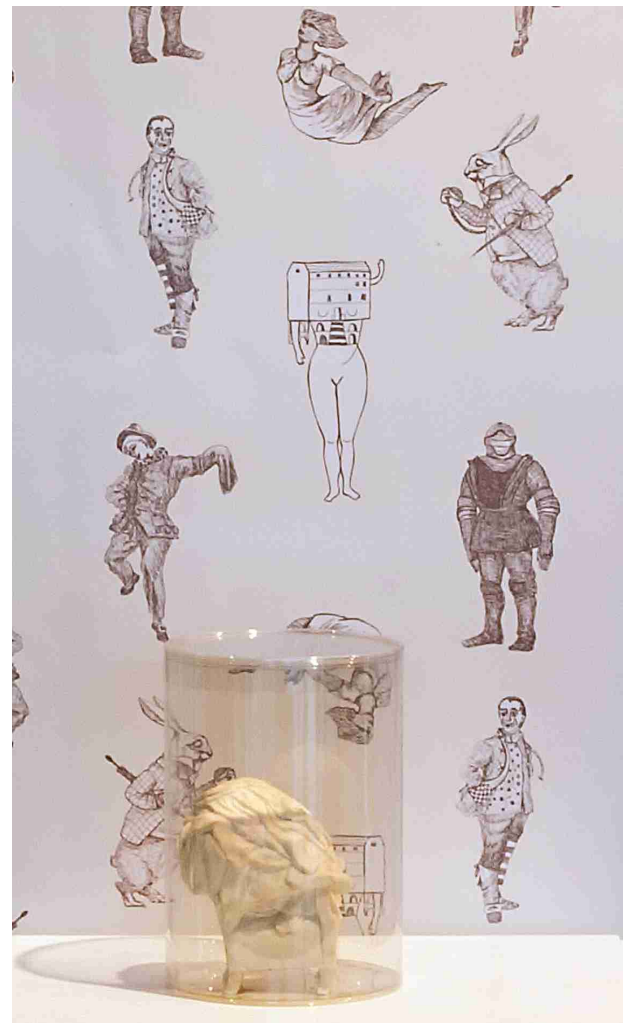
A la tercera planta de la Sala Ciutat hi ha algunes de les peces que van formar part de l'exposició *De simulacres i obsessions*, que va tenir lloc al Centre Cultural de la Roca del Vallès, l'any 2011, amb una nova disposició i nous elements que confio que enriqueixin l'exposició.

Em segueix interessant el simulacre, entès com a acció paral·lela a la realitat, fictícia i real alhora, que pertany al món de la simulació. Hi podria incloure tant el joc infantil com moltes de les ficcions i mons paral·lels que ens ajuden a ampliar el coneixement i a obrir el camp de les possibilitats. M'agrada pel seu caràcter provisional i no definitiu, a manera d'esbós.

La tècnica del vídeo i de la fotografia utilitzada com a document d'una acció, i alhora com a tècnica que permet incloure trucs visuals, que permet crear des d'escultures efímeres com les de la pila de roba, a experiments visuals a partir de l'efecte mirall que proporciona el mateix ordinador.

La utilització de molts tipus de materials, així com l'apropiació d'imatges d'altres autors, és una constant que m'ha acompanyat des de fa anys, quan vaig començar a realitzar muntatges en vidre i fotocòpies, que després es van anar transformant en objectes i instal·lacions. Sóc amant dels dobles sentits, l'equívoc, la paradoxa, la reversibilitat o efecte frontissa, els escenaris efímers, la disfressa i el collage, entès àmpliament com a tècnica de tallar i enganxar. Entenc la pràctica artística com a mitjà que serveix per a explicar històries i alterar la mirada cap allò quotidià, el com pensem, per obrir la ment a noves interpretacions.

<http://gloriagimenezcarrillo.wordpress.com/>



Llibertat i colors. Colors i llibertat

Magdalena Jiménez. Visc i treballo a Granollers. Autodidacta. Exploro el món de les arts plàstiques des de l'any 1994. Havent pres la pintura com a punt de partida, la meua evolució m'ha portat a investigar en diversos camps de la creació. Les músiques escoltades i els pensaments d'autors llegits són les principals fonts d'inspiració, com també la cal·ligrafia i el simbolisme. Colors, signes, gestos, taques, grafismes, paraules i números, insistents i reiterats, afirmats i al mateix temps negats...

Dubto, i com va escriure Teresa Camps amb motiu de la meua exposició *La dona que es va posar a ploure*, "...el seu dubte és bàsic i profund. Es refereix a l'art com a forma de vida reafirmant-se constantment; és actiu com a motor sense defallir, és emprat com a mètode i actua com un llenguatge... El dubte parteix del reconeixement de la diversitat de la realitat i la matisa."

Llibertat i colors, colors i llibertat en la no-voluntat de seguir cap norma. D'aquesta manera és com la meua obra intenta ser una reflexió sobre l'existència, que sovint neix d'un impuls inconscient que em dona la possibilitat d'expressar la gestualitat psíquica.

En aquesta exposició us presento pintures de nova creació i treballs anteriors que mostren el meu moment vital de transició, una porta cap a la experimentació de noves possibilitats que neixen de la incertesa, la confusió, i la resistència al canvi. Tot i així, tinc confiança i em sé sostinguda per l'impuls de vida. M'obro a la dona que sent i estima el que és, i convido el públic, si vol, a deixar-se emportar per aquest sentiment.

Magdalena Jiménez Mancilla

Glòria Giménez / Magdalena Jiménez / Glòria Serra
Del 28 de març
al 22 de juny de 2014

Activitats complementàries

Diàleg amb les artistes
Diumenge 11 de maig,
a les 12 del migdia

Una visita comentada de la mà de les
artistes. Una oportunitat per conèixer
les obres exposades, els seus
processos creatius i conversa-hi.

ACTIVITAT GRATUÏTA

Sala Ciutat
Centre Cultural de Granollers
Carrer de Joan Camps i Giró, 1
08401 Granollers
93 870 21 53 / 93 842 68 40
www.museugranollers.cat
museu@ajuntament.granollers.cat
www.facebook.com/museudegranollers
Entrada lliure

Horari:
Divendres i dissabtes, de 18 a 20 h
Diumenges, de 12 a 14 h

© de les fotografies: les autores
© de la fotografia de la portada:
ElenaRubio "@elenirc_"

Producció :



Museu de Granollers



Ajuntament de  Granollers

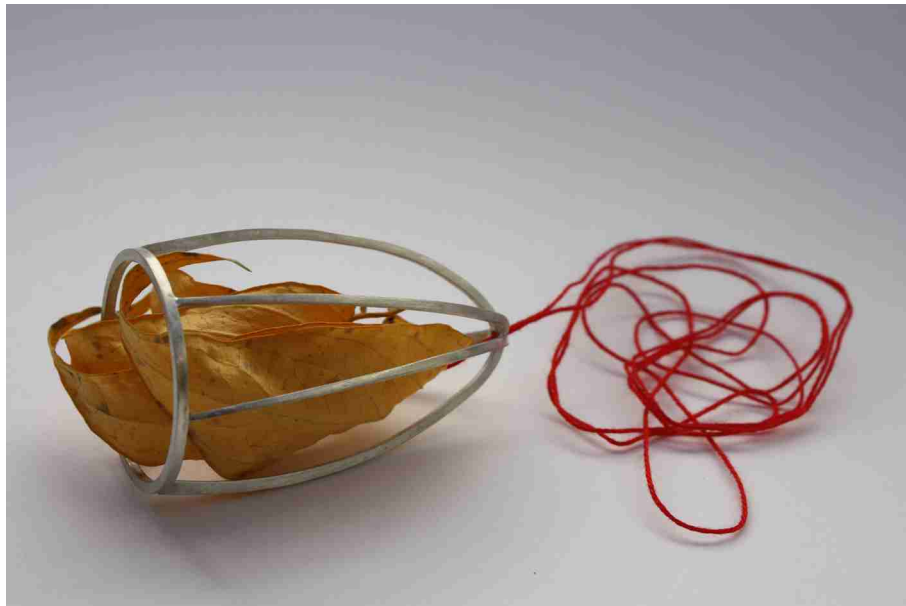
En col·laboració amb:

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Diputació
Barcelona



Magdalena Jiménez. *Don't stop*, 2010 . Tècnica mixta. 100 x 162 cm



Glòria Serra. *Caminant i recollint fulles*, 2013. Plata, fulles i fil de brodar. 50x28x30 mm



Glòria Giménez . *Efecte mirall*, 2009 . Vídeo amb webcam . 6'03"